

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа №17  
городского округа – город Камышин Волгоградской области**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического совета  
МБОУ СШ №17

\_\_\_\_\_ Петрова Н. Н.  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Лютикова Е.В.

Протокол №1 от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ СШ №17  
\_\_\_\_\_ Каркошкина Т.Н.

Приказ №321-о от 31.08.2023 г.

**Рабочая программа  
«Литература»  
11 А класс**

**Учитель Чинаева Р.Н.**

**2023 – 2024 учебный год**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса**  
**«Литература»**  
**для 11 класса**  
**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями: приказ № 1645 от 29 декабря 2014 г., приказ № 1578 от 31 декабря 2015 г., приказ № 613 от 29 июня 2017 г., приказ № 519 от 24 сентября 2020г., приказ № 712 от 11 декабря 2020 г.);

✓ Образовательной программы МБОУ СШ № 17 (утверждена приказом директора от 31.08. 2023 года № 321-о);

✓ Авторской программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации ( авторы: Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И.,И.С. Збарский, В.П. Полухина. М.: Просвещение 2010).

✓ Федерального перечня учебников, утвержденного приказом Минпросвещения России 20.05.2020г.№ 254 ( в редакции приказа от 23.12.2020г. № 766).

Учебник: Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2017

Настоящая программа составлена на 102 часа (3 часа в неделю) в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня обучения.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен**

**-знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**- уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

## Содержание курса

№	Наименование раздела, темы	Часы
1.	Введение.	2
2.	Писатели-реалисты начала XX века. И.Бунин, А.Куприн, М.Горький	11
3.	Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. В. Брюсов, К.Бальмонт, А.Белый, Н.Гумилев, И.Северянин, А.Блок	14
4.	Новокрестьянская поэзия. Н. Клюев, С.Есенин	6
5.	Литература 20-х годов. Обзор. А. Фадеев, В. Маяковский	6
6.	Литература 30-х годов. М.Булгаков, А.Платонов, А.Ахматова, О.Мандельштам, М.Цветаева, М.Шолохов	23
7.	Литература Великой Отечественной войны.	3
8.	Литература 50-90-х годов. А.Твардовский, Б.Пастернак, К.Воробьев, Б.Васильев, В.Быков, А.Солженицын, В.Шаламов, Н.Рубцов, В.Астафьев, Ч.Айтматов, В.Распутин, И.Бродский, Б.Окуджава, А.Вампилов	30
9.	Литература конца XX – начала XXI века.	2
10.	Зарубежная литература. Дж.- Б. Шоу, Т. – С. Элиот, Э. – М. Хемингуэй, Э. – М. Ремарк	4
11.	Итоговый урок	1
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Кол- во часов	Дата	
			план	факт
ВВЕДЕНИЕ 2 ч				
1-2	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	2		
ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА 11 ч				
3	Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»	1		
4	Рассказ: «Господин из Сан-Франциско».	1		
5	Рассказ: «Чистый понедельник».	1		
6	Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество.	1		
7	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	1		
8	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	1		
9	Максим Горький. Жизнь и творчество.	1		
10	Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	1		
11	«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей.	1		
12	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: факта (Бубнов), утешительной лжи (Лука), веры в человека (Сатин).	1		
13- 14	РР. Новаторство Горького-драматурга. Подготовка к домашнему сочинению.	2		
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ 20 ч				
15	Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.	1		
16	«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.	1		
17	Акмеизм. Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.	1		
18	Футуризм. Эгофутуристы (Игорь Северянин и др.)	1		
19	Кубофутуристы (В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.)	1		
20- 21	РР. Классное сочинение по поэзии Серебряного века.	2		
22	Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество.	1		
23	Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».	1		
24	Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.	1		
25	Тема Родины в поэзии Блока.	1		
26	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.	1		
27	Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения.	1		
28	Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.	1		
29	Новокрестьянская поэзия: Николай Алексеевич Клюев.	1		
30	Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Есенин и имажинизм.	1		
31	Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Песенная основа его поэтики. Цветопись. Идея «узловой завязи» природы и человека.	1		
32	Россия, Русь как главная тема всего его творчества.	1		

33	Любовная тема в лирике Есенина.	1		
34	РР. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
<b>ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА 6 ч</b>				
35	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).	1		
36	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).	1		
37	Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).	1		
38	Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество.	1		
39	Своеобразие любовной лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!». Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии»	1		
40	Сатирическая лирика и драматургия поэта. «Прозаседавшиеся», «Клоп».	1		
<b>ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ XX ВЕКА 23 ч</b>				
41	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Тема русской истории: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазира-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.	1		
42	Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии.	1		
42	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1		
44	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпоху.	1		
45	Женские судьбы в романе.	1		
46	Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	1		
47	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство.	1		
48	Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество.	1		
49	Повесть «Котлован». Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя.	1		
50	Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество.	1		
51	Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...»	1		
52	Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»	1		
53	Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»	1		
54	Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта.	1		
55	Особенности жанра и композиции поэмы.	1		
56	Осип Эмилевич Мандельштам. Жизнь и творчество. Импрессионизм. Темы лирики поэта. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1		

57	Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно...»)	1		
58	Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	1		
59	Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).	1		
60	Сочетание реальности и фантастики.	1		
61	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1		
62	РР. Классное сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	2		
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 3 ч</b>				
63	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр	1		
64	Человек на войне, правда о нем. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана	1		
65	Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».	1		
<b>ЛИТЕРАТУРА 50-90-Х ГОДОВ 30 ч</b>				
66	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева	1		
67	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.).	1		
68	Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов	1		
69	«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.	1		
70-71	«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина	2		
72	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)	1		
73	Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).	1		
74	Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.	1		
75	Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.	1		
76	Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность.	1		

	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина»			
77	Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»	1		
78	Роман «Доктор Живаго» История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал.	1		
79	Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго.	1		
80	Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	1		
81	Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	1		
82	Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1		
83	Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. Рассказы «На предвкушение», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова.	1		
84	Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания.	1		
85-86	Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».	2		
87	Валентин Григорьевич Распутин. Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».	1		
88	Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность.	1		
89	Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.	1		
90	Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.	1		
91	Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная.	1		
92	Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.	1		
93	Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1		
94-95	Классное сочинение	2		
<b>ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА 2 ч</b>				
96	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.	1		



97	Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова	1		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 4 ч</b>				
98	Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации.	1		
99	Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной.	1		
100	Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.	1		
101	Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения».	1		
<b>ИТОГОВЫЙ УРОК 1 ч</b>				
102	Подведение итогов по произведениям русской и зарубежной литературы, изученным в курсе средней школы.	1		