

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа №17  
городского округа – город Камышин Волгоградской области**

Программа рассмотрена  
на заседании методического совета  
МБОУ СШ № 17  
Протокол №1 от 28.08.2024 г.

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
МБОУ СШ № 17  
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ.  
Директор МБОУ СШ №17  
\_\_\_\_\_ Каркошкина Т.Н.

**Рабочая программа  
по музыке  
1 классы**

Учитель Дубровина Л.А.

## **I. Пояснительная записка.**

Адаптированная общеобразовательная программа по музыке для 1в,1г классов МБОУ СШ №17, разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

-Образовательной программы МБОУ СШ № 17 (утверждена приказом директора МБОУ СШ №17 № 321 от 31.08.2023).

-Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026).

Рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю.

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи учебного предмета «Музыка»:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

-развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **1.1 Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Обучение в 1 классе проводится без балльного оценивания знаний обучающихся и домашних заданий.

Освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

#### **Базовые Учебные Действия.**

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений.

#### **Личностные результаты обучения в связи с усвоением учебной программы по музыке**

(оцениваются по завершении изучения учебного предмета):

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации со взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятых норм социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная оценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- доброжелательность, отзывчивость, открытость, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные результаты освоения содержания обучения на момент окончания обучения в 1 классе**

**Минимальный уровень:** (является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью) .

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные и спокойные).

### **Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включённых в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности;
- ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте — громко, пиано — тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;
- владение элементами музыкальной грамоты как средствами графического изображения музыки.

### **Примечание:**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- характер и содержание знакомых музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчётливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок мелодии (хлопками, движениями, при игре на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (весёлые, грустные и спокойные).

## **1.2 Содержание программы.**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### **Восприятие музыки:**

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

### **Слушание музыки:**

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

### **Хоровое пение:**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал доступен по смыслу, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствует требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

### **Навык пения:**

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

### 1.3 Календарно-тематическое планирование.1 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1	<b>Раздел 1</b> Здравствуй музыка! Вводный урок.	1 ч		
<b>Домашние животные 7 ч</b>				
2	Домашние животные. Кошка.	1		
3	Домашние животные. Поросята.	1		
4	Домашние животные. Гуси.	1		
5	Домашние животные. Коза.	1		
6	Домашние животные. Корова.	1		
7	Домашние животные. Кто пасётся на лугу?	1		
8	Обобщение по теме «Домашние животные»	1		
<b>Урожай собирай 9 часов</b>				
9	Урожай собирай. Введение	1		
10	Урожай собирай. Хоровод.	1		
11	Урожай собирай. Балалайка.	1		
12	Урожай собирай. Барабан.	1		
13	Урожай собирай. Дудочка.	1		
14	Урожай собирай. Ложки.	1		
15	Урожай собирай. Музыкальные инструменты.	1		
16	Урожай собирай. Огородная.	1		
17	Урожай собирай. Обобщение.	1		
<b>«К нам гости пришли» 6 часов</b>				
18	К нам гости пришли. Введение.	1		

19	К нам гости пришли. Частушка русская.	1		
20	К нам гости пришли. Частушки - топотушки.	1		
21	К нам гости пришли. Все захлопали в ладоши.	1		
22	К нам гости пришли. Музыкальный инструмент. Баян.	1		
23	К нам гости пришли. Обобщение.	1		
<b>Новогодний хоровод 9 часов</b>				
24	Новогодний хоровод. Что за дерево такое?	1		
25	Новогодний хоровод. Елочка.	1		
26	Новогодний хоровод. Новогодняя.	1		
27	Новогодняя хороводная	1		
28	Новогодний хоровод. Мы повесим шарики.	1		
29	Новогодний хоровод. Добрый Дед Мороз.	1		
30	Новогодний хоровод. Баба-Яга.	1		
31	Новогодний хоровод. Паровоз.	1		
32	Новогодний хоровод. Обобщение.	1		
<b>«Защитники Отечества» 3 часа</b>				
33	Защитники Отечества. Ракета.	1		
34	Защитники Отечества. Самолет.	1		
35	Защитники Отечества. Белые кораблики.	1		
<b>«Девочек наших мы поздравляем» 6 часов</b>				
36	Песню девочкам поем.	1		
37	Маме в день 8 марта.	1		
38	Любимая мама.	1		
39	Ты не бойся, мама!	1		
40	П. Чайковский «Танец маленьких лебедей».	1		
41	Обобщение по темам «Защитники Отечества», «Девочек наших мы поздравляем».	1		

<b>«Дружба крепкая» 9 часов</b>				
42	Песня друзей.	1		
43	Музыкальные инструменты. Гитара.	1		
44	Музыкальные инструменты. Труба.	1		
45	Музыкальные инструменты. Маракасы.	1		
46	Музыкальные инструменты. Румба.	1		
47	Музыкальные инструменты. Бубен.	1		
48	Музыкальные инструменты. Треугольник.	1		
49	Музыкальные инструменты. Обобщение.	1		
50	Всё мы делим пополам.	1		
<b>«Трудимся с охотой» 7 часов</b>				
51	Трудимся с охотой.	1		
52	Трудимся с охотой.Карусель.	1		
53	Трудимся с охотой.Хор охотников.	1		
54	Трудимся с охотой.Намосточке.	1		
55	Трудимся с охотой.Петушок.	1		
56	Трудимся с охотой.Утка.	1		
57	Трудимся с охотой.Обобщение.	1		
<b>«Вот оно какое, наше лето» 8 часов</b>				
58	Песенка львёнка и черепахи.	1		
59	Песенка про кузнечика.	1		
60	Музыкальные инструменты. Скрипка.	1		
61	Я на скрипочке играю.	1		
62	Песенка о лете.	1		
63	Какого цвета лето?	1		
64	Обобщение по теме «Вот оно какое, наше лето»	1		
65	Контрольно-обобщающий урок	1		

66	Обобщение музыкальных впечатлений 1 класса.	1		
----	--	---	--	--

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа №17  
городского округа – город Камышин Волгоградской области**

Программа рассмотрена  
на заседании методического совета  
МБОУ СШ № 17  
Протокол №1 от 28.08.2024 г.

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
МБОУ СШ № 17  
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ.  
Директор МБОУ СШ №17  
\_\_\_\_\_ Каркошкина Т.Н.

**Рабочая программа  
по музыке  
2в класс**

Учитель Дубровина Л.А.

2024 – 2025 учебный год

### **I. Пояснительная записка.**

Адаптированная общеобразовательная программа по музыке для 2в класса МБОУ СШ №17, разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

-Образовательной программы МБОУ СШ № 17 (утверждена приказом директора МБОУ СШ №17 № 321 от 31.08.2023).

-Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026).

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю,

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи учебного предмета «Музыка»:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений

в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **1.1 Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Базовые Учебные Действия.

**Личностные результаты обучения в связи с усвоением учебной программы по музыке:**

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации со взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятых норм социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная оценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- доброжелательность, отзывчивость, открытость, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты обучения**

Посредством занятий музыкой обучающиеся достигают следующих результатов.

**Минимальный уровень:** (является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью) .

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
  - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
  - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
  - выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
  - правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
  - правильная передача мелодии в диапазоне ре<sub>1</sub>— си<sub>1</sub>;
  - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- 
- различение песни, танца, марша;
  - передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
  - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные и спокойные);
  - владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включённых в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности;
- ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте — громко, пиано — тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;
- владение элементами музыкальной грамоты как средствами графического изображения музыки.

**Минимальный уровень:**

Еремицкий Артём,

Палашкин Егор,  
Перфильев Владимир,  
Терещенко Егор,  
Ерофеев Степан,  
Мокшин Данил

**Достаточный уровень:**

Апикян Артур,  
Бондаренко Алина,  
Игнатова Ангелина.

**Требования к умениям и навыкам к концу обучения во 2 классе**

**Обучающиеся должны знать:**

- высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

**Обучающиеся должны уметь:**

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

**1.2 Содержание программы.**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты. Содержание программного материала уроков состоит из

элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Содержание учебного предмета отражено в следующих разделах: Восприятие музыки. Слушание музыки. Хоровое пение.

### **Восприятие музыки.**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

### **Слушание музыки:**

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием.

### **Хоровое пение.**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

**Навык пения:**

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### 1.3 Календарно-тематическое планирование. 2 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1	Здравствуй музыка! Вводный урок	1 ч		
<b>Урожай собирай 7 часов.</b>				
2	На горе-то калина.	1		
3	Огородная-хороводная.	1		
4	Музыкальные инструменты. Арфа.	1		
5	Музыкальные инструменты. Флейта.	1		
6	Оркестр.	1		
7	Ансамбль.	1		

8	Обобщение по теме «Урожай собирай».	1		
<b>«Новогодний хоровод» 8 часов</b>				
9	Колыбельная медведицы.	1		
10	Новогодняя.	1		
11	Дед Мороз.	1		
12	Дед Мороз и лето.	1		
13	Будьте добры!	1		
14	Игры с Дедом Морозом.	1		
15	Обобщение по теме«Новогодний хоровод»	1		
16	Контрольно-обобщающий урок	1		
<b>«Защитники Отечества» 2 часа</b>				
17	Защитники Отечества. Ракета	1		
18	Защитники Отечества.С. С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк»	1		
<b>«Маме песню мы споём» 5 часов</b>				
19	Маме песню мы споём.	1		
20	Маме в день 8 марта.	1		
21	Мы поздравляем маму.	1		
22	Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных»	1		
23	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Маме песню мы споём»	1		
<b>«Дружба крепкая» 3 часа</b>				
24	Когда мои друзья со мной.	1		
25	Настоящий друг.	1		
26	Обобщение по теме «Дружбакрепкая»	1		
<b>«Вот оно какое, наше лето» 7 часов</b>				
27	Бабушкин козлик.	1		
28	Если добрый ты.	1		

29	На крутом берегу.	1		
30	Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием. Орган.	1		
31	Волшебный цветок.	1		
32	Какого цвета лето?	1		
33	Контрольно-обобщающий урок	1		
34	Обобщение музыкальных впечатлений 2 класса.	1		

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа №17  
городского округа – город Камышин Волгоградской области**

Программа рассмотрена  
на заседании методического совета  
МБОУ СШ № 17  
Протокол №1 от 28.08.2024 г.

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
МБОУ СШ № 17  
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ.  
Директор МБОУ СШ №17  
\_\_\_\_\_ Каркошкина Т.Н.

**Рабочая программа  
по музыке  
3в, 3г классы**

Учитель Дубровина Л.А.

2024 – 2025 учебный год

### **I. Пояснительная записка.**

Адаптированная общеобразовательная программа по музыке для 3в,3г классов МБОУ СШ №17, разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

-Образовательной программы МБОУ СШ № 17 (утверждена приказом директора МБОУ СШ №17 № 321-о от 31.08.2023).

-Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026).

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю,

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи учебного предмета «Музыка»:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **1.1 Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Базовые Учебные Действия.

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладения ими социокультурным опытом.

#### **Личностные результаты обучения в связи с усвоением учебной программы по музыке**

Положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

-готовность к творческому взаимодействию и коммуникации со взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятых норм социального взаимодействия;

-готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная оценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- доброжелательность, отзывчивость, открытость, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют их достижения в усвоении знаний и умений, способность применять их в практической деятельности. Занятия музыкой способствуют достижению обучающимися следующих результатов.

**Минимальный уровень** является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью .

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте

**Достаточный уровень освоения:**

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.

### **Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 3 классе**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трёхчастная, четырёхчастная, куплетная);
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

#### **Минимальный уровень**

**Зв** Джало Данила, Ермолаев Константин, Пономарев Никита, Павлов Дмитрий,

**Зг** Кокурин Дмитрий, Коломасов Григорий

#### **Достаточный уровень**

**Зв** Колесникова Александра, Мальцева Николь, Рыжов Андрей.

**Зг** Баркалова Анжелика, Бешенцева Вера, Лаптев Виктор,

## 1.2 Содержание программы.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Содержание учебного предмета отражено в следующих разделах: Восприятие музыки. Слушание музыки. Хоровое пение.

### **Восприятие музыки.**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

### **Слушание музыки.**

- Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.
- Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
- Сказочные сюжеты в музыке, их характерные особенности. Идейное и художественное содержание музыкальных произведений. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
- Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, сказочный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).
- Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

### **Хоровое пение.**

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
- Работа над кантиленой.
- Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние; восходящее, нисходящее движение мелодии и пение на одной высоте.

- Развитие умения показывать рукой направление мелодии (сверху вниз или снизу вверх).
- Развитие умения определять сильную долю на слух.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### **Хоровое пение.**

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
  - Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
  - Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).
  - Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.
  - Развитие умения контролировать слухом качество пения.
  - Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
  - Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.
  - Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

### **Навык пения:**

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в

зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### 1.3 Календарно-тематическое планирование. 3 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1	Вводный урок.Балалайка.	1 ч		

<b>Дружба школьных лет 7 часов</b>				
2	Дружба школьных лет.	1		
3	Весёлые путешественники.	1		
4	Знакомство с инструментом. Саксофон.	1		
5	Мелодия. Из кинофильма «Долгая дорога в дюнах» (саксофон).	1		
6	Чему учат в школе.	1		
7	Песенка Крокодила Гены.	1		
8	Обобщение по теме «Дружба школьных лет».	1		
<b>Что такое Новый год? 7 часов</b>				
9	Снежная песенка.	1		
10	Почему медведь зимой спит?	1		
11	Новогодняя.	1		
12	Три поросёнка.	1		
13	Кабы не было зимы.	1		
14	Музыкальный момент.	1		
15	Обобщение по теме «Что такое Новый год?»	1		
16	Контрольно-обобщающий урок	1		
<b>Будем в армии служить 4 часа</b>				
17	Стой, кто идёт?	1		
18	Бескозырка белая.	1		
19	Марш Торсадора.	1		
20	Триумфальный марш.	1		
<b>Мамин праздник 6 часов</b>				
21	Праздничный вальс.	1		
22	П. И. Чайковский. Вальс цветов	1		
23	Белые кораблики.	1		
24	Ф. Шуберт. Аве Мария.	1		

25	Маме пою.	1		
26	Обобщение по темам «Будем в Армии служить», «Мамин праздник»	1		
<b>Пойте вместе с нами 7 часов</b>				
27	Пойте вместе с нами.	1		
28	Мир похож на цветной луг.	1		
29	Прекрасное далёко.	1		
30	Крылатые качели.	1		
31	Кашалотик.	1		
32	Чунга-Чанга.	1		
33	Обобщение по теме «Пойте вместе с нами»	1		
34	Контрольно-обобщающий урок.	1		

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа №17  
городского округа – город Камышин Волгоградской области**

Программа рассмотрена  
на заседании методического совета  
МБОУ СШ № 17  
Протокол №1 от 28.08.2024 г.

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
МБОУ СШ № 17  
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ.  
Директор МБОУ СШ №17  
\_\_\_\_\_ Каркошкина Т.Н.

**Рабочая программа  
по музыке  
4в,4г классы**

Учитель Дубровина Л.А.

2024 – 2025 учебный год

## **I. Пояснительная записка.**

Адаптированная общеобразовательная программа по музыке для 4в,4г классов МБОУ СШ №17, разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

-Образовательной программы МБОУ СШ № 17 (утверждена приказом директора МБОУ СШ №17 № 321-о от 31.08.2023).

-Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026).

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю,

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи учебного предмета «Музыка»:**

-накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

-приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

-развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;

-формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

-развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **1.1 Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Базовые Учебные Действия.

**Личностные** результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

**Предметные** результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют их достижения в усвоении знаний и умений, способность применять их в практической деятельности.

**Личностные** результаты обучения в связи с усвоением учебной программы по музыке

- Положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации со взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятых норм социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная оценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- доброжелательность, отзывчивость, открытость, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

**Предметные** результаты обучения на момент окончания курса

Занятия музыкой способствуют достижению обучающимися следующих результатов.

### **Минимальный уровень:**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представление о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### **Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представление обо всех включённых в программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности;
- ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте — громко, пиано — тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;

### **Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 4 классе**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо);
- музыкальные инструменты и их звучание (аккордеон, валторна, литавры);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

- особенности музыкального языка современной детской песни, произведений со сказочными сюжетами, их идейное и художественное содержание.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и чётко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

#### **Примечание.**

#### **Минимальный уровень:**

**4в** Носков Анатолий, Носаева Юлия, Павлов Дмитрий, Фурман Святослав, Хабипов Константин, Джуган Аркадий, Курицын Артем, Фурман Святослав,

**4г** Беликов Артем, Бирюков Анатолий, Головлев Григорий, Курныкин Ярослав,, Садреев Валерий, Симонян Алина, Лобинцев Александр, Рыбаков Антон, Саутенко Андрей

#### **Достаточный уровень**

**4в** Пристансков Александр, Пристансков Вадим, Лемешкин Сергей, Нусс Анна.

**4г** Васильченко Анна, Мещеряков Руслан,

### **1.2 Содержание программы.**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Содержание учебного предмета отражено в следующих разделах: Восприятие музыки. Слушание музыки. Хоровое пение.

#### **Восприятие музыки.**

*Репертуар для слушания:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

#### **Слушание музыки.**

- Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.
- Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
- Сказочные сюжеты в музыке, их характерные особенности. Идейное и художественное содержание музыкальных произведений. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
- Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, сказочный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).
- Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

#### **Хоровое пение.**

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
- Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).
- Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.
- Развитие умения контролировать слухом качество пения.
- Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
- Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.
- Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

#### **Навык пения:**

-обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

-работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

-пение коротких попевок на одном дыхании;

-формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

-развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

-активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

-развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

-развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

-дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

-развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

-формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

-развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### 1.3 Календарно-тематическое планирование. 4 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1	Вводный урок.Аккордеон.	1 ч		
<b>Без труда не проживёшь 7 часов</b>				
2	Без труда не проживёшь.	1		
3	Золотистая пшеница.	1		
4	Осень.	1		
5	Во кузнице.	1		
6	Наша школьная страна.	1		
7	В Подмосковье водятся леши.	1		
8	Обобщение по теме «Без труда не проживёшь»	1		
<b>Будьте добры 7 часов</b>				
9	Будьте добры.	1		
10	Розовый слон.	1		
11	Волшебный цветок.	1		
12	Настоящий друг.	1		

13	Ужасно интересно всё то, что неизвестно.	1		
14	Э.Григ. Марш троллей.	1		
15	Обобщение по теме «Будьте добры»	1		
16	Контрольно-обобщающий урок	1		
<b>Моя Россия 10 часов</b>				
17	Моя Россия.	1		
18	Пусть всегда будет солнце!	1		
19	Девчонки и мальчишки.	1		
20	Три чуда.	1		
21	Спортивный марш.	1		
22	Прощание славянки.	1		
23	П. И. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома».	1		
24	Наш край.	1		
25	Р. Штраус. Так говорил Заратустра. Симфоническая поэма.	1		
26	Обобщение по теме «Моя Россия».	1		
<b>Великая Победа 2 часа</b>				
27	Три танкиста.	1		
28	День Победы.	1		
<b>Мир похож на цветной луг 4 часа</b>				
29	Мир похож на цветной луг.	1		
30	Родная песенка.	1		

31	С. Прокофьев. Марш.	1		
32	Обобщение по теме «Пойте вместе с нами»	1		
33	Обобщение по темам «Великая Победа», «Мир похож на цветной луг».	1		
34	Контрольно-обобщающий урок.	1		

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа №17  
городского округа – город Камышин Волгоградской области**

Программа рассмотрена  
на заседании методического совета  
МБОУ СШ № 17  
Протокол №1 от 28.08.2024 г.

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
МБОУ СШ № 17  
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ.  
Директор МБОУ СШ №17  
\_\_\_\_\_ Каркошкина Т.Н.

**Рабочая программа  
по музыке  
5в,5г классы**

Учитель Дубровина Л.А.

2024 – 2025 учебный год

## **I. Пояснительная записка.**

Адаптированная общеобразовательная программа по музыке для 5в,5г классов МБОУ СШ №17, разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

-Образовательной программы МБОУ СШ № 17 (утверждена приказом директора МБОУ СШ №17 № 321-о от 31.08.2023).

-Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026).

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю,

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи учебного предмета «Музыка»:**

-накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

-приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

-развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;

-формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

-развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **1.1 Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

#### **Базовые Учебные Действия.**

Освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной основной общеобразовательной программы, созданной на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных .

**Личностные** результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми им для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

**Предметные** результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

#### **Личностные результаты обучения в связи с овладением обучающимися содержанием учебной программы по музыке.**

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;

- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

### **Минимальный уровень:**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне  $re^1—si^1$ ;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### **Минимальный уровень**

**4в** Золотарева Ульяна, Кутенко Виктория, Лобанова Ольга, Молчанов Святослав, Нагаенко Андрей

**4г** Бычков Сергей, Колтунов Александр, Коротеева Мария, Доронина Софья, Забродина Варвара, Михалишин Илья, Молчанов Николай, Павленко Ярослав, Ушкарёва Мария

### **Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- правильная передача мелодии в диапазоне  $si—re^2$ ;
- представления обо всех включённых в программу музыкальных инструментах и их звучании;

- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности;
- ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте — громко, пиано — тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;
- владение элементами нотной грамоты как средством графического изображения музыки.

#### **Достаточный уровень:**

4в Бондарева Ирина, Григорьев Андрей, Коваленко Максим, Котлярский Александр, Пестов Павел Щеглова Дарья  
4г Байер Ирина, Бочаров Арсений, Гаузауэр Дмитрий, Загоруйко Иван, Исаева Елизавета

### **Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 5классе.**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение нотного письма, как средства графического изображения музыки (нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза, размер, мелодия, аккомпанемент);
- основные музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4);
- электромеханические музыкальные инструменты и их звучание (электрогитара, бас-гитара, электроскрипка); электронные музыкальные инструменты (синтезатор, вокодер, электронная ударная установка,);
- состав и звучание современных творческих музыкальных объединений (рэп-объединение, джазовый ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль, рок-группа, фолк-группа, эстрадно-симфонический оркестр);
- назначение звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и звукоусиливающего оборудования (магнитофонная запись, виниловая запись, микрофон, усилитель, динамики);
- содержание прослушанных музыкальных произведений;
- особенности творческого пути композиторов (А. Вивальди, Л. Бетховен, П. И. Чайковский), особенности музыкального языка произведений композиторов, их идейное и художественное содержание;
- жанры музыкальных произведений (опера, балет, симфония, концерт).

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне;

- контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения; адекватно оценивать собственное исполнение

### **1.2 Содержание программы.**

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трёхчастная, четырёхчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых

переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта. В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### **Восприятие музыки.**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

### **Хоровое пение.**

- Закрепление певческих навыков и умений, совершенствование навыков певческого дыхания на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
- Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.
- Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.
- Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
- Совершенствование навыка чёткого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
- Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
- Работа над лёгким, подвижным звуком и кантиленой.

### **Слушание музыки.**

- Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы лёгкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.
- Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.
- Особенности творчества композиторов: А. Вивальди, Л. Бетховен, П. И. Чайковский.

- Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт.
- Формирование представлений о составе и звучании современных творческих музыкальных коллективов: рэп-объединение, джазовый ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль, рок-группа, фолк-группа, эстрадно-симфонический оркестр. Знакомство с современными электронными и электронно-механическими музыкальными инструментами и их звучанием: синтезатор, вокодер, электронная ударная установка.
- Формирование представлений о назначении звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и звукоусиливающего оборудования (магнитофонная запись, виниловая запись, видео- и аудиозаписывающие компьютерные программы, микрофон, усилитель, динамики).

#### **Музыкальная грамота.**

- Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза.
- Формирование элементарных понятий о музыкальных размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

### **1.3 Календарно-тематическое планирование. 5 класс.**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1	Вводный урок. Здравствуй музыка!	1 ч		
<b>Из чего наш мир состоит 4 часа</b>				
2	Гимн России.	1		
3	Из чего наш мир состоит.	1		
4	С чего начинается Родина?	1		
5	Подмосковные вечера.	1		
<b>Учиться надо весело 3 ч</b>				
6	Дважды два четыре.	1		
7	Музыкальный размер.	1		
8	Учиться надо весело.	1		
<b>Кабы не было зимы 4ч</b>				

9	Кабы не было зимы.	1		
10	Вокальная музыка.	1		
11	Инструментальная музыка.	1		
12	Программная музыка.	1		
<b>Прекрасное далеко 3 часа</b>				
13	Прекрасное далеко.	1		
14	Мы желаем счастья вам.	1		
15	Творческие коллективы.	<b>1</b>		
16	Обобщение по темам «Кабы не было зимы», «Прекрасное далёко»	<b>1</b>		
<b>Ты не бойся, мама! 5 часов</b>				
17	Ты не бойся, мама!	1		
18	Я буду капитаном.	1		
19	Песенка про папу.	1		
20	Особенности творческого пути Л. Бетховена	1		
21	Идейное и художественное содержание произведений композитора.	1		
<b>Огонёк 4 часа</b>				
22	Огонёк в горах.	1		
23	Катюша.	1		
24	Ой, по-над Волгой.	1		
25	Дорога добра.	1		
26	Обобщение по темам «Ты не бойся, мама!», «Огонёк»	1		
<b>С нами друг 7 часов</b>				

27	С нами, друг!	1		
28	Большой хоровод.	1		
29	Жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт.	1		
30	Нам нужна одна победа.	1		
31	Творчество композитора Вивальди.	1		
32	А. Вивальди. Времена года.	1		
33	Обобщение по теме «С нами друг!»	1		
34	Контрольно-обобщающий урок	1		

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа №17  
городского округа – город Камышин Волгоградской области**

Программа рассмотрена  
на заседании методического совета  
МБОУ СШ № 17  
Протокол №1 от 28.08.2024 г.

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
МБОУ СШ № 17  
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ.  
Директор МБОУ СШ №17  
\_\_\_\_\_ Каркошкина Т.Н.

**Рабочая программа  
по предмету  
«Музыка и движение»  
7Г класс**

Учитель Дубровина Л.А.

2024 – 2025 учебный год

## Пояснительная записка

Адаптированная общеобразовательная программа по учебному предмету «Музыка и движение» для 7г класса МБОУ СШ №17 разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

-Образовательной программы МБОУ СШ № 17 (утверждена приказом директора МБОУ СШ №17 № 321-о от 31.08.2023).

-Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

(приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026).

Рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю.

### 1.1 Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами.

**Цель:** формировать и развивать музыкальную культуру у учащихся как одну из составных частей общей культуры личности.

#### **Задачи коррекционные:**

1. Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.
2. Корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.
3. Помочь самовыражению умственно-отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью.
4. Содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающими, развивать речевую активность.

**Задачи образовательные:** сформировать знания о музыке, культуру музыкального воспитания.

### **Задачи развивающие:**

1. Раскрыть индивидуальный потенциал учащихся, формировать и развивать творческие способности.
2. Учить согласовывать движения рук с движениями ног, корпуса, головы.

### **Формирование базовых учебных действий (БУД)**

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР направлена на решение следующих задач:

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.
2. Формирование учебного поведения:
  - направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
  - умение выполнять инструкции педагога;
  - использование по назначению учебных материалов;
  - умение выполнять действия по образцу и по подражанию.
3. Формирование умения выполнять задание:
  - в течение определенного периода времени,
  - от начала до конца,
  - с заданными качественными параметрами.
4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) и т.д. Задачи по формированию базовых учебных действий включаются в СИПР с учетом особых образовательных потребностей.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета:**

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:  
умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

В результате обучения ученики должны посылно усвоить основное содержание учебного предмета.

**Уровни освоения деятельности:**

- совместные действия с учителем;
- деятельность по подражанию;
- деятельность по образцу;
- деятельность по последовательной инструкции с помощью учителя.

**Предполагаемые (ожидаемые) результаты освоения программы:** предполагается то, что учащиеся будут уметь:

- сопровождать музыкальное произведение различными инструментами (погремушка, маракас, бубен);
- ориентироваться в пространстве зала: находить центр, сходиться к центру и расходиться на свои места по заданию учителя;
- выполнять движения разными частями тела под музыку;
- начинать движение под музыку с началом ее звучания и заканчивать движение по окончании звучания музыки;
- выполнять по музыку действия с предметами;
- уметь образовывать круг;
- двигаться в хороводе по часовой стрелке;
- повторять элементарные танцевальные движения за учителем (приседания, подскоки, повороты головы, повороты вокруг себя).

## 1.2 Содержание программы

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

### **Слушание.**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки.

Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### **Пение.**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### **Движение под музыку.**

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.

Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни.

Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

Игра в ансамбле.

В содержание каждого музыкально-ритмического занятия входит слушание музыки, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Слушание музыки развивает интерес, любовь к ней, повышает музыкальную восприимчивость, эмоциональность, воспитывает музыкальный вкус.

### **Общая характеристика**

Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающейся являются *музыкально-ритмические движения*, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков и т.д.).

Данный предмет интегрируется с различными учебными предметами и направлениями коррекционно-развивающей области. роки строятся на основе принципов интегрирования (включение элементов игровой деятельности), системности и преемственности.

На уроках разработано последовательное использование следующих упражнений:

- музыкально-ритмические движения;
- упражнения с использованием простейших ударных и шумовых инструментов;
- вокальные упражнения.

В процессе обучения активно применяются различные упражнения, в основу которых положены многократные повторения умственных и практических действий заданного содержания. Обучение носит сугубо практическую направленность и не требует от обучающихся соблюдения четких правил.

### Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема (раздел) программы	Количество часов
1.	Слушание музыки	9
2.	Пение	23
3.	Движение под музыку	25
4.	Игра на музыкальных инструментах	11
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

### 1.3 Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
<b>Слушание музыки (4 ч)</b>				
1	Музыкаповсюду. «Здравствуй, музыка!»	1		
2	Музыка и природа.	1		
3	Времена года. Осень.	1		
4	«Осень» П.И. Чайковский	1		
<b>Пение (4ч)</b>				
5	«Золотая осень», муз. Т.Попатенко, сл. Л.Некрасовой	1		
6	Урожай собирай.	1		
7	Песни об осени.	1		
8	Осенних песен листопад.	1		
<b>Движение под музыку (5 ч)</b>				
9	Музыкально – дидактические игры «Падают листья».	1		
10	В лес осенний мы идем.	1		
11	Хоровод дружбы.	1		

12	Упражнение с мячом.	1		
13	Упражнение «Падают листья».	1		
<b>Игра на музыкальных инструментах (2 ч)</b>				
14	Музыкальные инструменты. Деревянные ложки.	1		
15	Музыкальные инструменты. Колокольчики.	1		
<b>Слушание музыки (2 ч)</b>				
16	Сказка в музыке.	1		
17	Детские пьесы А.Лепина из музыки к фильму «Приключения Буратино»	1		
<b>Пение (2 ч)</b>				
18	Каравай.	1		
19	Неваляшки.	1		
<b>Движение под музыку (7 ч)</b>				
20	Вперёд четыре шага.	1		
21	Научи нас веселиться!	1		
22	Пяточка, носочек.	1		
23	Ветерок и ветер.	1		
24	Ускоряй и замедляй.	1		
25	Хороводная.	1		
26	Новый год у ворот.	1		
<b>Игра на музыкальных инструментах (2 ч)</b>				
27	Музыкальный инструмент. Трещотки. Ознакомление.	1		
28	Музыкальный инструмент. Трещотки. Элементы игры.	1		
<b>Пение (2 ч)</b>				
29	А на улице мороз.	1		
30	Все вместе.	1		

<b>Движение под музыку (4 ч)</b>				
31	Мы ногами топаем.	1		
32	Мы руками хлопаем.	1		
33	Ловкие ручки.	1		
34	Ходим – бегаем.	1		
<b>Игра на музыкальных инструментах(1ч)</b>				
35	Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки	1		
<b>Слушание музыки (1 ч)</b>				
36	Времена года. Весна.	1		
<b>Пение (5 ч)</b>				
37	Ты не бойся мама.	1		
38	Масленица пришла.	1		
39	Я о бабушке пою.	1		
40	Девочкам пою.	1		
41	Мамин праздник.	1		
<b>Движение под музыку (4 ч)</b>				
42	Плетень.	1		
43	Пляска – инсценировка «Ах, вы сени».р.н.м.	1		
44	Змейка с воротцами.	1		
45	На весенней поляне.	1		
<b>Игра на музыкальных инструментах(4ч)</b>				
46	Металлофон.	1		
47	Бубен.	1		
48	Разные голоса инструментов.	1		
49	Игра. Узнай по звуку.	1		
<b>Слушание музыки (2 ч)</b>				
50	«Детский альбом» П.И.Чайковского «Жаворонок».	1		

51	Слушание. С. Прокофьев. Симфоническая сказка (фрагменты).	1		
<b>Пение (5 ч)</b>				
52	Детские песенки из мультфильмов.	1		
53	Музыка в природе: песня пчелы.	1		
54	Музыка в природе: песня жука.	1		
55	Детские песни из кинофильмов.	1		
56	«Если добрый Ты» (Песня кота Леопольда).	1		
<b>Движение под музыку (5ч)</b>				
57	«В хороводе были мы»,	1		
58	Колечко.	1		
59	Золотые ворота	1		
60	Шла коза по лесу.	1		
61	Танцы разных характеров.	1		
<b>Игра на музыкальных инструментах(2ч)</b>				
62	Игра с маракасами.	1		
63	Игра на ложках.	1		
<b>Пение (5 ч)</b>				
64	Концерт.	1		
65	Победа наша.	1		
66	Мир похож на цветной луг.	1		
67	Исполнение песен изученных в 7 классе.	1		
68	Обобщение музыкальных впечатлений 7 класса.	1		